

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ-
ЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д.
АЛИЕВА"

Институт филологии

УТВЕРЖДАЮ

Замдиректора  М.Д. Тамбиева

« 27 » июня 2023 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская драматургия

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык; иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная/заочная

Год начала подготовки - 2018

Составитель: к.ф.н., доц. Ордокова А.Ю.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 91, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки «Русский язык; иностранный язык (английский)», локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023-2024 уч. год.

Протокол № 11 от 22.06. 2023 г

Зав. кафедрой  **М.Х. Чотчаева**

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	8
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	9
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	19
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	21
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	22
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	23
10.1. Общесистемные требования	23
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	23
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	24
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	24
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	25
12. Лист регистрации изменений	27

1. Наименование дисциплины (модуля)

Русская драматургия

Целью изучения дисциплины является познакомить студентов с основными тенденциями развития творчества современных драматургов в контексте русской литературы второй половины XX века.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. познакомить с поэтикой драмы, ее спецификой, уметь применить теоретические знания в анализе драматургического произведения;
2. иметь представление об индивидуальном творчестве писателей-драматургов, сыгравших значительную роль в литературном процессе;
3. иметь представление о главных постановках пьес изучаемых авторов в театрах страны и за рубежом;
4. знать о различных методах анализа драматургического произведения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП ВО бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОП ВО Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, структура и характеристика компетенции
ОК-4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: этапы историко-литературного процесса в контексте истории и культуры; религиозно-философские истоки английской литературы.
		Уметь: ориентироваться в вопросах традиций и новаторства; выявлять архетипы в английской литературе; определять виды художественных взаимодействий.
		Владеть: навыками анализа научной (литературоведческой и критической) и справочной литературы; ведением дискуссий по проблемам, связанных с английской литературой.
ПК-17	владеет основами понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка	Знать: основные закономерности историко-культурного развития человека и общества; особенности литературы как искусства слова, ее жанровую специфику; этапы мирового литературного процесса в контексте истории и культуры.
		Уметь: определять культурно-исторические и национальные особенности изучаемых произведений; применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности; владеть навыками научного анализа.
		Владеть: навыками анализа литературного произведения в единстве содержания и формы; опытом лучших мастеров словесности; навыками анализа научной (литературоведческой и критической) и справочной литературы: создания читательской и литературоведческой интерпретаций художественных произведений

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская драматургия» (Б1.В.ДВ.10.04) относится к вариативной части Б 1. Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	Б1.В.ДВ.10.04
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины «Русская драматургия» студент должен базовую подготовку по литературе, истории, мировой художественной культуре в объёме программы средней школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Основные положения дисциплины могут быть использованы при изучении дисциплин базовой части учебного плана, а также в научно-исследовательском семинаре.	

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)	72	
Аудиторная работа (всего):	36	6
в том числе:		
лекции	12	2
практические занятия	24	4
лабораторные работы	-	
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы	-	
консультация перед экзаменом	-	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	62
Контроль самостоятельной работы	-	4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Для очной формы обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Сам. работа	
				всего	Аудиторные уч. занятия			
					Лек	Пр.		Лаб
1	5/10	Становление драматургии в первой половине XX века/ <i>лекц./</i>	4	4				
2	5/10	Драматургия середины 1950-х - середины 1980-х годов <i>/лекц./</i>	4	4				
3	5/10	Своеобразие развития русской драмы конца XX - начала XXI веков <i>лекц./</i>	4	4				
4	5/10	Проблемы поэтики драмы/ <i>практ./</i>	4		4			
5	5/10	Художественные открытия А. Вампилова «Утиная охота» <i>/практ./</i>	4		4			
6	5/10	Культурные и литературные аллюзии в пьесе Л. Петрушевской «Три девушки в голубом» <i>/практ./</i>	4		4			
7	5/10	Одноактная драматургия Л. Петрушевской <i>/практ./</i>	4		4			
8	5/10	Поэтика драматического творчества Н. Коляды <i>/практ./</i>	4		4			
9	5/10	Драматургия Л. Разумовской 1990-х гг. «Французские страсти на подмосковной даче» <i>/практ./</i>	4		4			
10	5/10	Драматургия А. Арбузова (1970-80-е гг.) <i>/сам./</i>	4				4	
11	5/10	Драматургия А. Володина. Общая характеристика творчества. «Осенний марафон» <i>/сам./</i>	4				4	
12	5/10	Драматургия А. Вампилова. Общая характеристика творчества. «Прощание в июне», «Старший сын» <i>/сам./</i>	4				4	

13	5/10	Драматургия В. Розова. Общая характеристика творчества. «Гнездо глухаря» /сам./	4				4
14	5/10	Драматургия В. Славкина. Общая характеристика творчества. «Серсо», «Взрослая дочь молодого человека» /сам./	4				4
15	5/10	Драматургия Владимира Арро. Общая характеристика творчества. «Смотрите, кто пришел!» /сам./	4				4
16	5/10	Драматургия А. Галина. Общая характеристика творчества 1980-х гг. Ретро /сам./	4				4
17	5/10	Алексей Казанцев. Общая характеристика творчества. Драматургия 1980-х гг. – «Старый дом». Драматургия 1990-х гг. – «Бегущие странники», «Братья и Лиза» /сам./	4				4
18	5/10	Постмодернистская драматургия. Вен. Ерофеев «Вальпургиева ночь, или шаги Командора» /сам./	4				4
Всего			72	12	24		36

Для заочной формы обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
					Лек	Пр.	Лаб	
1	5/10	Становление драматургии в первой половине XX века/лекц./	2	2				
2	5/10	Проблемы поэтики драмы/практ./	4		4			
3	5/10	Драматургия середины 1950-х - середины 1980-х годов /сам./	4				4	
4	5/10	Своеобразие развития русской драмы конца XX - начала XXI веков /сам./	4				4	
5	5/10	Художественные открытия А. Вампилова «Утиная охота» /сам./	4				4	

6	5/10	Культурные и литературные аллюзии в пьесе Л. Петрушевской «Три девушки в голубом» /сам./	4				4
7	5/10	Одноактная драматургия Л. Петрушевской /сам./	4				4
8	5/10	Поэтика драматического творчества Н. Коляды /сам./	4				4
9	5/10	Драматургия Л. Разумовской 1990-х гг. «Французские страсти на подмосковной даче» /сам./	4				4
10	5/10	Драматургия А. Арбузова (1970-80-е гг.) /сам./	4				4
11	5/10	Драматургия А. Володина. Общая характеристика творчества. «Осенний марафон» /сам./	4				4
12	5/10	Драматургия А. Вампилова. Общая характеристика творчества. «Прощание в июне», «Старший сын» /сам./	4				4
13	5/10	Драматургия В. Розова. Общая характеристика творчества. «Гнездо глухаря» /сам./	4				4
14	5/10	Драматургия В. Славкина. Общая характеристика творчества. «Серсо», «Взрослая дочь молодого человека» /сам./	4				4
15	5/10	Драматургия Владимира Арро. Общая характеристика творчества. «Смотрите, кто пришел!» /сам./	4				4
16	5/10	Драматургия А. Галина. Общая характеристика творчества 1980-х гг. Ретро /сам./	4				4
17	5/10	Алексей Казанцев. Общая характеристика творчества. Драматургия 1980-х гг. – «Старый дом». Драматургия 1990-х гг. – «Бегущие странники», «Братья и Лиза» /сам./	4				4
18	5/10	Постмодернистская драматургия. Вен. Ерофеев «Вальпургиева ночь, или шаги Командора» /сам./	2				2
Всего			68	2	4		62

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в разделе «Информационно-образовательная среда» на сайте КЧГУ (<http://кчгу.рф>).

Методические материалы для самостоятельной работы для студентов очного отделения находятся в открытом доступе в 49 каб.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень (код) контролируемой компетенций	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
ОК-4 ПК-17	Тема: Становление драматургии в первой половине XX века /лекция/	1 этап
ОК-4 ПК-17	Тема: Драматургия середины 1950-х - середины 1980-х годов /лекция/	1 этап
ОК-4 ПК-17	Тема: Своеобразие развития русской драмы конца XX - начала XXI веков /лекция/	1 этап
ОК-4 ПК-17	Тема: Проблемы поэтики драмы жанры /практическое занятие/	1 этап
ОК-4 ПК-17	Тема: Художественные открытия А. Вампилова «Утиная охота» /практическое занятие/	1 этап
ОК-4 ПК-17	Тема: Культурные и литературные аллюзии в пьесе Л. Петрушевской «Три девушки в голубом» /практическое занятие/	1 этап
ОК-4 ПК-17	Тема: Одноактная драматургия Л. Петрушевской /практическое занятие/	1 этап
ОК-4 ПК-17	Тема: Поэтика драматического творчества Н. Коляды /практическое занятие/	1 этап
ОК-4 ПК-17	Тема: Драматургия Л. Разумовской 1990-х гг. «Французские страсти на подмосковной даче» /практическое занятие/	1 этап
ОК-4 ПК-17	Тема: Драматургия А. Арбузова (1970-80-е гг.) /самостоятельная работа/	2 этап
ОК-4 ПК-17	Тема: Драматургия А. Володина. Общая характеристика творчества. «Осенний марафон» /самостоятельная работа/	2 этап
ОК-4 ПК-17	Тема: Драматургия А. Вампилова. Общая характеристика творчества. «Прощание в июне», «Старший сын» /самостоятельная работа/	2 этап
ОК-4 ПК-17	Тема: Драматургия В. Розова. Общая характеристика творчества. «Гнездо глухаря» /самостоятельная работа/	2 этап
ОК-4 ПК-17	Тема: Драматургия В. Славкина. Общая характеристика творчества. «Серсо», «Взрослая дочь молодого человека» /самостоятельная работа/	2 этап
ОК-4 ПК-17	Тема: Драматургия Владимира Арро. Общая характеристика творчества. «Смотрите, кто пришел!»	2 этап

	/самостоятельная работа/	
ОК-4 ПК-17	Тема: Драматургия А. Галина. Общая характеристика творчества 1980-х гг. Ретро /самостоятельная работа/	2 этап
ОК-4 ПК-17	Тема Алексей Казанцев. Общая характеристика творчества. Драматургия 1980-х гг. – «Старый дом». Драматургия 1990-х гг. – «Бегущие странники», «Братья и Лиза» /самостоятельная работа/	2 этап
ОК-4 ПК-17	Тема: Постмодернистская драматургия. Вен. Ерофеев «Вальпургиева ночь, или шаги Командора» /самостоятельная работа/	2 этап

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1 этап - начальный		
Показатели	Критерии	Шкала оценивания
<p>1.Способность обучающего продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2.Способность в применении умения в процессе освоения учебной дисциплины, и решения практических задач.</p> <p>3.Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p>	<p>1.Способность обучающего продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p> <p>2. Применение умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>	<p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов <i>студент должен:</i> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно- правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
2 этап - заключительный		
1.Способность обуча-	1.Обучающий демонстри-	2 балла

<p>емого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявлении навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>рует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>	<p>ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
--	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:

1. Чеховские традиции в драматургии А. Вампилова.
2. Женские образы в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
3. Предметный мир в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
4. Герои в драматургии А. Арбузова.
5. Жанровая специфика в драматургии А. Арбузова 1970-80-х гг.
6. Психологический реализм в драматургии В. Розова («Хозяин»).
7. Нравственные проблемы в пьесах 1970-80-х гг.
8. Художественные приемы создания условности в драматургии Л. Петрушевской.
9. Реальное и фантастическое в пьесе Л. Петрушевской «Уроки музыки».
10. Художественное своеобразие пьес А. Володина «Ящерица», «Выхухоль».
11. Герой в отечественной драматургии конца XX века (на примере творчества одного драматурга по выбору студента).

12. Мифологические образы и мотивы в творчестве драматургов 1970-90-х гг.
13. Специфика хронотопа в драматургии 1970-90-х гг.
14. Образы-символы в драматургии Н. Коляды.
15. Семантика заглавий в драматургии Н. Коляды.
16. Жанровое своеобразие пьес Н. Садур.
17. Специфика документального театра в России.
18. Тип героя в пьесах К. Драгунской.
19. Художественное своеобразие пьесы Н. Птушкиной «Овечка».
20. Художественное своеобразие драматургии Е. Нарши.
21. Тип героя в пьесах Е. Греминой.
22. Реальное и условное в драме А. Казанцева «Братья и Лиза».
23. Специфика образной системы пьесы Л. Разумовской «Житие Юры Курочкина и его ближних».
24. Специфика художественного изображения действительности в творчестве М. Угарова.

Критерии оценки реферата:

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 1 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения

Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

7.3.2. Тестовые задания для проверки знаний студентов

1. **Какие черты свойственны социокультурной ситуации конца XX века?** (из 6 -3)
 - а) эстетический плюрализм;
 - б) обновление эстетической парадигмы;
 - в) смена ценностных ориентиров;
 - г) конформизм;
 - д) нормативность эстетики;
 - ж) утверждение реализма;
2. **Какие эстетические системы доминируют в современной драматургии?** (из 7 – 3)
 - а) реализм
 - б) модернизм
 - в) постмодернизм
 - г) неосентиментализм
 - д) неореализм
 - ж) натурализм
 - з) постреализм

3. **Типология современных героев:** (из 12 - 8)
- а) социально-экзистенциальный
 - б) социально-онтологический
 - в) советский человек
 - г) герой-симулякр
 - д) постсоветский человек
 - ж) маленький человек
 - з) маргинальный
 - и) обыкновенный герой
 - к) асоциальный
 - л) наш современник
 - м) положительный герой
 - н) отрицательный герой
4. **Какие драматурги изменили традиционную поэтику драмы?** (из 10 – 6)
- а) М.Угаров
 - б) О.Михайлова
 - в) О.Богаев
 - г) Л.Кучкина
 - д) М.Рощин
 - ж) И.Вырыпаев
 - з) В.Сигарев
 - и) М.Куручкин
 - к) В.Розов
 - л) Ю.Эдлис
5. **Перечислите старшее поколение современной драматургии:** (из 8 – 5)
- а) Л.Петрушевская
 - б) Г.Горин
 - в) В.Славкин
 - г) О.Юрьев
 - д) С.Носов
 - ж) О.Мухина
 - з) Л.Разумовская
 - и) С.Лобозеров
6. **Перечислите черты «новой драмы» конца XX – начала XXI века:** (из 16 – 13)
- а) насыщенная метафоричность;
 - б) прием игры;
 - в) натурализм;
 - г) интертекстуальность
 - д) использование ненормативной лексики;
 - ж) гиперреализм;
 - з) философский подтекст;
 - и) сочетание реального и ирреального;
 - к) нормативность;
 - л) анормативность;
 - м) дискретность художественной структуры
 - н) схематичный сюжет
 - л) сентиментализм
 - о) мифы и литературные архетипы
 - п) эстетика насилия и жестокости
 - р) элементы абсурда
7. **Кто оказал влияние на «новую драму» конца XX – начала XXI века?**
- а) Л.Петрушевская
 - б) Г.Горин
 - в) драма абсурда

- г) западноевропейская драма
 - д) реалистическая драма
 - ж) авангард
 - з) Марк Равенхилл
- 8. Какие три генерации драматургов представляют «новую драму»?**
- а) «Театр. doc» (М.Угаров, М.Курочкин, И.Вырыпаев, В.Леванов и др.)
 - б) школа Н.Коляды (В.Сигарев, О.Богаев, братья Пресняковы и др.)
 - в) тальятинский центр новой пьесы (братья Дурненковы и др.)
 - г) «new writing»
 - д) «новая волна»
- 9. Что общего в «новой драме» конца 19- начала 20 века и современной «новой драме»? (из 8 – 6)**
- а) неопределенный финал
 - б) рефлексия героя
 - в) ощущение безысходности
 - г) децентрализация действия
 - д) наличие «переломной эпохи»
 - ж) одиночество и неустроенность героя
 - з) открытый финал
 - и) метафоричность
- 10. Пьесам-вербатим присущи:**
- а) документализм
 - б) сентиментализм
 - в) неоисповедальность
 - г) натурализм
 - д) гиперреализм
 - ж) романтизм
 - з) социальный негатив
 - и) художественный примитивизм
- 11. Выделите два направления в современной драматургии:**
- а) соцреалистическая драма
 - б) экспериментальная драма
 - в) классическая драма
 - г) традиционная драма
- 12. Кем представлена современная реалистическая драма? (из 12 – 8)**
- а) Л.Зорин
 - б) Л.Разумовская
 - в) Н. Птушкина
 - г) А.Галин
 - д) М.Арбатова
 - ж) В.Сорокин
 - з) Вен. Ерофеев
 - и) М.Угаров
 - к) С.Лобозеров
 - л) М.Рощин
 - м) Н.Садур
 - о) В.Сигарев
- 13. Постреалистическую драму представляют:**
- а) Н.Коляда
 - б) братья Персняковы
 - в) Н.Садур
 - г) К.Драгунская
 - д) А.Галин

- 14. К какому направлению критика относит пьесы Н.Коляды?**
- а) реализму
 - б) неореализму
 - в) неосентиментализму
 - г) сентиментальному натурализму
 - д) романтизму
- 15. Постмодернистскую драму относят:**
- а) Е.Гришковец
 - б) Ю.Мамлеев
 - в) В.Сорокин
 - г) М.Угаров
 - д) О.Михайлова
 - ж) О.Богаев
 - з) В.Сигарев
 - и) В.Коркия
 - к) О.Михайлова
 - л) А.Галин
- 16. Выделить хронотопы пространственно-временной структуры современной драмы:**
- а) реалистический хронотоп
 - б) модернистский хронотоп
 - в) постмодернистский хронотоп
 - г) условно-безусловное пространство
- 17. Пространственно-временной континуум проявляется в следующих дискурсах:**
- а) социальном
 - б) бытовом
 - в) экзистенциальном
 - г) романтическом
 - д) сентиментальном
- 18. Что важно для реалистического хронотопа ?**
- а) время
 - б) место
 - в) время и место
- 19. Что важно для модернистского хронотопа?**
- а) время
 - б) место
 - в) время и место
- 20. Что важно для постмодернистского хронотопа?**
- а) время
 - б) место
 - в) время и место
- 21. Как меняется семантика Дома в современной драматургии?**
- а) Дом — квартира — коммуналка — чердак — дурдом — дом-пристанище — бездомье;
 - б) Дом — квартира — дача — коммуналка — советская квартира;
 - в) Дом — советская квартира — коммуналка — дача;
- 22. Какие топосы занимают центральное место в хронотопе современной драмы?**
- а) Дом
 - б) Город
 - в) Сад
 - г) Гостиница
 - д) Дорога
 - ж) Дача
 - и) Озеро
- 23. В чем специфика хронотопа современной драмы?**

- а) сочетание реального и ирреального
- б) «заколдованное пространство»
- в) «условно-безусловное пространство»
- г) условное пространство и время
- д) конкретное пространство и время
- е) историческое время-пространство
- ж) мифологическое пространство
- з) фантастическое пространство

Критерии оценивания

«Неудовлетворительно» - 40% и менее; «удовлетворительно» - 51-80%; «хорошо» - 81-90%; «отлично» - 91-100%

7.3.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Общая характеристика драматургии 1970 -80-х гг. Специфика художественного мира.
2. Общая характеристика драматургии 1990-х гг. Специфика художественного пространства, тип героя, драматический конфликт.
3. Творчество А. Арбузова. Пьеса «Жестокие игры».
4. Эволюция психологической драмы в творчестве А. Володина.
5. Жанр притчи в творчестве А. Володина.
6. Общая характеристика драматургии А. Вампилова.
7. Художественные открытия в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
8. Творчество В. Славкина и драматургия «новой волны».
9. Новый тип героя в пьесе В. Арро «Смотрите, кто пришел!»
10. Проблемы поколений в пьесе А. Галина «Ретро».
11. Художественное своеобразие пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом».
12. Сюжетостроение пьесы Л. Петрушевской «Сырая нога, или Встреча друзей».
13. Общая характеристика драматургии Л. Разумовской.
14. Общая характеристика драматургии А. Казанцева.
15. Общая характеристика драматургии Н. Птушкиной.
16. Специфика драматургического творчества К. Драгунской.
17. Постмодернистская драматургия Вен. Ерофеева.
18. Специфика драматургического творчества М. Угарова.
19. Специфика драматургического творчества Н. Коляды.
20. Драматургия Е. Гришковца.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Показатели оценивания компетенций и шкала оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»-</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».-</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров исторического факультета баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Боровская, А. А. История русской литературы конца XIX – первой трети XX века: учебно-методическое пособие / А. А. Боровская, Л. В. Спесивцева; Астраханский государственный университет. — Астрахань: АГУ, 2016. — 152 с. - ISBN 978-5-9926-0964-6. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158661> (дата обращения: 31.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

2. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник / В.Д. Серафимова. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 540 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005635-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012552> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Тараносова, Г. Н. Современная русская литература: читаем, полемизируем: учебно-методическое пособие: в 2 частях / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2012.- URL: <https://e.lanbook.com/book/140094> (дата обращения: 31.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Фокин, А. А. Русская литература XX века. Первая половина: учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 215 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/155653> (дата обращения: 31.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотека КЧГУ <http://www.lib.kchgu.ru>

Русский филологический портал <http://www.philology.ru>

Русская виртуальная библиотека (РВБ) <http://www.rvb.ru>

Библиотека гуманитарной направленности. Литература, журналистика, литературоведение, языкознание и т.д. <http://www.gumer.info>

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тре-

нения	нировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от	

	<p>01.08.2014г.Бесплатно.</p> <p>Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно.</p> <p>Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.</p>	Бессрочно
--	--	-----------

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

Специализированная мебель: столы, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

- 1.Переносной экран;
- 2.Проектор;
- 3.Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина,29, учебный корпус 2, ауд. 44

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная.
- 3.KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2617020310350323790), с 02.03.2017 г. по 02.03.2019 г.
- 4.KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082), с 14.02.2019 г. по 02.03.2021 г.
- 5.KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E2102100934034202061), с 03.03.2021 г. по 04.03.2023 г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных слу-

чаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

	Внесенные изменения	Дата ученого совета университета, ученого совета института/факультета на котором были утверждены изменения
•	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам и на использование комплектов лицензионного программного обеспечения	Решение ученого совета КЧГУ от 02.07 2020г.
•	Обновлен договор на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
•	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021 по 30.03.2022г.) Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
	Обновлены договоры: 1). Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.); 2). Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года
	Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года